ESCUCHÁ SUS MIRADAS LA750

"Sin noticias de los jíbaros", los cuentos de la cineasta y narradora Liliana Paolinelli

En los cuentos de "Sin noticias de los jíbaros", la cineasta y narradora Liliana Paolinelli recupera historias cotidianas bajo la luz de la extrañeza y la reflexión acerca del tiempo más apropiado para contar historias.

Por Sebastián Basualdo | 11 de enero de 2026 - 0:01

Liliana Paolinelli (Imagen y escritura Ediciones)

Hay cierta clase de situaciones determinantes que parecen crecer a un costado del silencio, entre pausas breves como sonrisa lastimada. En esa zona habitan las historias que conforman *Sin noticias de los jíbaros*, notable libro de cuentos de Liliana Paolinelli, donde una gran variedad de situaciones cotidianas, asumen la dimensión de instantes decisivos que tal vez pasaron desapercibidos al vuelos y es necesario rescatarlos por medio de la literatura, vale decir, proponerles a los lectores y lectoras la experiencia de transitar por los mecanismos subjetivos de la memoria y sus arbitrariedades.

¿Quién no ha repasado conversaciones enteras con el sólo fin de rescatar algo valioso entre los escombros de las palabras? *Sin noticias de los jíbaros* tiene la unidad que teje el tiempo, lo que se afianza en cierta cosmovisión, una determinada manera de entender los vínculos que nos constituyen, una geografía interior.

"Sin ser autobiográficos, los cuentos dejan entrever aspectos importantes de mi vida como fue en su momento alimentar gatos de un baldío o la muerte de la persona amada, o los inventarios pelaos de los padres", dice Liliana Paolinelli, egresada de la Universidad Nacional de Córdoba como Técnica Productora del Departamento de Cine y TV. Su ópera prima *Pur sus propios ojos* (2007), obtuvo premios en distintos festivales. Escribió y dirigió los largometrajes de ficción *Lengua materna, Amar es bendito y Margen de error*. Realizó las películas documentales *El baldío* (2021) y *Un hombre que escribe* (2024). Film testimonial sobre el escritor Abelardo Castillo.

"Estos cuentos se unen por contigüidad, de acuerdo con criterios de ritmo y de tono, de variaciones de escenarios, de los mundos retratados. Procuré epiocar los cuentos con protagonistas ancianos, por ejemplo, también los cuentos de gatos y un par que transcurren en Nueva York. Quizá esté reconociendo en esta enumeración, si no temáticas, algunas tendencias. Aunque debo decir que el plantéo de 'La duelsa', la chica que escande un gatito en casa de su patrona, es muy diferente al de 'Adopción', en el que aparecen intentan atrapar un gato de la calle. La abuela de 'Sin noticias de los jíbaros' nada tiene que ver con la abuela que acaba de envudar de 'Ropa de cama'. Siempre me costó partir de un tema para desarrollar un cuento o una película. Las ideas se me presentan bajo la forma de una situación, que luego va creciendo asociaciones y forma una trama. Muchas veces descubro el tema cuando el cuento está terminado. O cuando ya pasó un tiempo bastante grande. Es curioso volver a una obra y descubrir de qué estaba hablando, en realidad, cuando la escribí. Es como un sueño. Es cierta distancia. En cuanto a la gémesis de los cuentos, parte de una situación como ya dije, y la deja rondar en la cabeza por unos días. Surgen sentidos, tensiones. Cuando creo que ya tengo el final, me pongo a escribir. No dejo pasar mucho tiempo, corrompe que el exceso de maceración confiesa el peligro de que el cuento se escape y que no vuelva. Que el cuento no se hable. Después, corregir y corregir. Pero lo primero de todo: ver, que es de donde sale la materia prima. El otro día encontré esta anotación del 2002, nunca imaginé que algún día sería cuento: *¿Qué tienen en común una cabra reducida de ubres y una jíbaro con una biblioteca? Nada, pero pueden jurar que los dos conviven en casa de mi abuela*".

Liliana Paolinelli refiere que descubrió el género del cuento gracias al cine, cuando asistió al taller de Abelardo Castillo con mirás a realizar la película. "Descubrí la diferencia abismal que existe entre la escritura de guiones de cine, a la que yo venía abocada, y la del cuento: un guión tiene sentido si va a convertirse en una película, mientras que el cuento se puede compartir con otros inmediatamente", dice Paolinelli. "Un guión para por numerosas de búsqueda de financiamiento, que puede durar años. El cuento no exige tanto, sólo que interese y que conmueva. El guión tiene un formato predeterminado, con un tiempo promedio que no permite ir al pasado y meterse en la mente de un personaje. Una nena recibe una carta de remito de una bicicleta firmada por un Rey Mago. Si tuviese que convertir esa frase de lenguaje guion, debería encabezar la escena indicando si es interior o exterior, dónde transcurre y si es día o de noche. Deberíamos ver a la nena abriendo la carta, un plano detalle de la firma de Gaspar y ver la reacción de ella en un primer plano".

La protagonista de "Sin noticias de los jíbaros" encuentra un libro en la casa de la abuela que va a marcar para siempre su amor por la literatura mientra intenta develar un secreto que parecieraa no tener otro fin que alimentar su imaginación de niña. "Es El Príncipe de Bolbersón, de Robert L. Stevenson, novela alucinante sobre dos hermanos, uno bueno y el otro malo, a la que llegué siendo adolescente y sin un conocimiento previo: sólo atraída por la tapa amarilla. El momento del personaje coincidía con esa particula autobiográfica, pero no puedo asegurar que existía una cosa atravesándome en la narración. En el mismo cuento, más adelante, la chica encuentra *La isla tranquila*, de Marguerite Duras, es decir, dos autores sin punto de comparación. Seguramente hay huellas de otras literaturas en mis cuentos, pero soy incapaz de reconocerlos. No tengo una mente analítica en ese sentido. Leo mucho y variado, desde clásicos universales hasta contemporáneos nacionales, pasando por un abanico heterogéneo: ensayos etnográficos, biografías, diarios. Hasta unos folletos farmacológicos de los años 70 que estoy coleccionando. Así como en el cine, se puede tomar como inspiración a otras obras y autores, pero luego la obra no necesariamente va a reflejar las influencias sino lo que indefectiblemente somos".

Sin noticias de los jíbaros es un libro de cuentos fascinante y su originalidad estriba principalmente en poner de manifiesto la naturaleza de aquello que solemos denominar eufemismo y que, muchas veces, no es otra cosa que los propios límites que tienen las palabras para poder abarcar todo lo que existe en este entramado de significaciones discursivas que llamamos realidad.

ESCUCHÁ SUS MIRADAS LA750

Contribuciones

Entrar para comentar

Contribuciones 0 Opciones

Todavía no hay contribuciones. ¿Por qué no escribes una?

ASPEN 1023 Pura música las 24hs

Ultimas Noticias | Exclusivas para SOCIOS

El Ecko del modelo Sensini en los refuerzos | Newell's y un nuevo paradigma en la gestión del fútbol profesional

Conductor apuñalado en zona sur | Un hombre de 37 años permanece internado en estado crítico

Clima en Buenos Aires: el pronóstico del tiempo para este domingo 11 de enero | Comienza a subir la temperatura

Unidos y unificados en la boleta page! | El gobierno madura la idea de asociar Yacu una reforma electoral

Ofuscirdes de hoy: qué pasó en 11 de enero | Efemérides de hoy en Argentina y el mundo

FM 89.1 Blackie SOLO JAZZ

Últimas Noticias

Página|12

90
Bife angosto

Milo J, el chico que mezcla trap y folclore
Por Gustavo Sala

Cuatro represores, al banquillo

A juicio por los crímenes de la SIDE
Por Alejo Ro

Boneriá18
Newell's y un nuevo paradigma en la gestión del fútbol profesional

El Ecko del modelo Sensini en los refuerzos
Por Alejo Ro

Boneriá18
Un hombre de 37 años permanece internado en estado crítico

Conductor apuñalado en zona sur

Exclusivo para SOCIOS

Página|12

SOCIOS
La pelea entre EE.UU. y China se tensiona en América latina.

Los recursos naturales: eje de las disputas geopolíticas en la región
Por Martín Burgos*

SOCIOS
Una potencial invasión de EE.UU. a Groenlandia se suma al ataque a Venezuela y la captura de Maduro

La avanzada de Trump genera reacciones dispares en Europa
Por Elena Llorente

SOCIOS
El arte de narrar según María Teresa Andruetto.

Por Verónica Abadía

SOCIOS
Es el los terrenos donde hoy está la Universidad de Entre Ríos.

Investigan un posible nuevo centro clandestino durante la dictadura en Entre Ríos
Por Aldo Bulleroni

El País

Página|12

Tras el sangriento bombardeo y el secuestro de Maduro

Venezuela después del Trumpazo: qué busca el gobierno de Delcy Rodríguez
Por Felipe Pagar

Tras las provocaciones de Milei a Lula

Brasil dejó de representar a la embajada argentina en Caracas

Tarde jugadas a partir del 13 de enero

Cuatro represores van a juicio por los crímenes de la SIDE

Milei, marxado por la estrategia antiestadounidense de Maduro

A los tropiezos con el plan de Trump
Por Analía Argento

Economía

Página|12

Dificultades para mantener la Faja del Orinoco. Reticencia a invertir de grandes petroleras

Trump, aún lejos de atrapar el petróleo venezolano
Por Raúl Dellatorre

Lo que está en juego con el actual desmantelamiento del INTI

Una política que define al modelo libertario
Por Jorlan Lanfumbia

Rodrigo Martín Iglesias, profesor titular de la UBA y director del Departamento de CEL-Is fema tecnológico en Nevada

Para Meloniam "el Gobierno no está en condiciones de bajar la inflación a un dígito"

El economista plantel sus dudas sobre el plan

Sociedad

Página|12

Comienza a subir la temperatura

Clima en Buenos Aires: el pronóstico del tiempo para este domingo 11 de enero

Hechos que ocurrieron en la Argentina y el mundo

Efemérides de hoy: qué pasó un 11 de enero

SOCIOS
Cómo se distribuyen los frutos de los avances tecnológicos

La Inteligencia Artificial y el sesgo de inequidad

Cómo se distribuyen los frutos de los avances tecnológicos

La diosa técnica en Las Vegas
Por Julián Varsavsky

Cómo se distribuyen los frutos de los avances tecnológicos

Un canto coral al reconocimiento en el desierto
Por Julián Varsavsky

Deportes

Página|12

Pasaron 15 años desde su anterior ataque en el fútbol local

Los cinco grandes buscan sacarse la mufa en 2026
Por Matías Marasi

Jugará la final contra Suiza este domingo

United Cup: Polonia dio el batacazo y va por su ansiada revancha

Amotinaz este domingo en Montevideo

River juega contra Millonarias mientras espera a Maher Carrizo

Hay acuerdo con Fracarán para la compra del volante

Ahora sí: Matko Miljevic a Racing

Cash | No | Last2 | Soy | Radar | Radar Libros

Caras y Caretas | El Planeta Urbano | Negra | Latinoamérica Piensa | Público

Negra

Página|12

Un tuno nago de la música popular

Jiménez: 75 de vida, 58 de cuarteto
Por Gabriel "Rulock" Pineda

Negra

Día de la Mujer Migrante

Negra

Bombardeos, secuestros y racismo: la gramática del poder global

Negra

Trump y el negacionismo racial como política exterior

Ver Más

Página|12

Comercial 955

Síguenos en | Descargá nuestras apps | Google Play | App Store

SOLO JAZZ